
صنعت سینما
محسن احمدی

عباس کیارستمی:

هالیوود از ارتش امریکا قدرتمندتر است.





در یک نگاه:

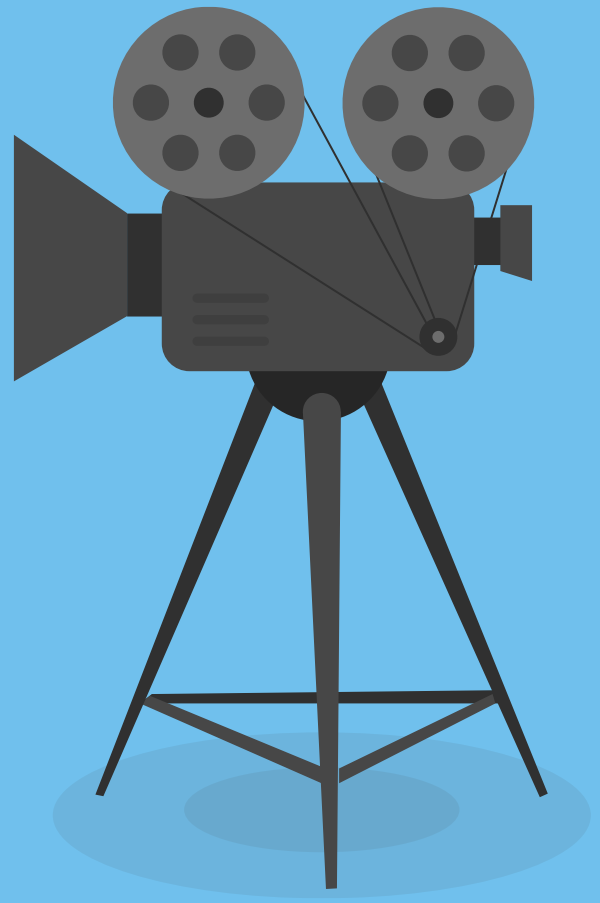
- تاریخچه سینما در جهان
- تاریخچه سینما در ایران
- ابعاد سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی سینما
- روند تغییرات صنعت سینما

تاریخچه شکل گیری صنایع در غرب

انقلاب صنعتی ، عبارتست از دگرگونی‌های بزرگ در صنعت، کشاورزی، تولید و ترابری که در دوره زمانی از سال ۱۷۶۰ تا حدود سال‌های ۱۸۲۰ تا ۱۸۴۰ اتفاق افتاد.

طی این دوره، جوامع عمدتاً کشاورزی و روستایی تبدیل به جوامع صنعتی و شهری شدند. صنعت نساجی و آهن به همراه ماشین بخار نقش محوری در این انقلاب ایفا کرد.

انتساب اختراع سینما به یک سر چشمه واحد حقیقتا کار دشواری است.
لحظه معینی که بتوان گفت سینما در آن لحظه هستی یافته وجود ندارد.
سینما از راه بر هم انباشته شدن ابتکارات آدمهای گوناگون به وجود آمد.
این ابتکارات در ایالات متحده، آلمان، انگلستان و فرانسه رخ دادند.



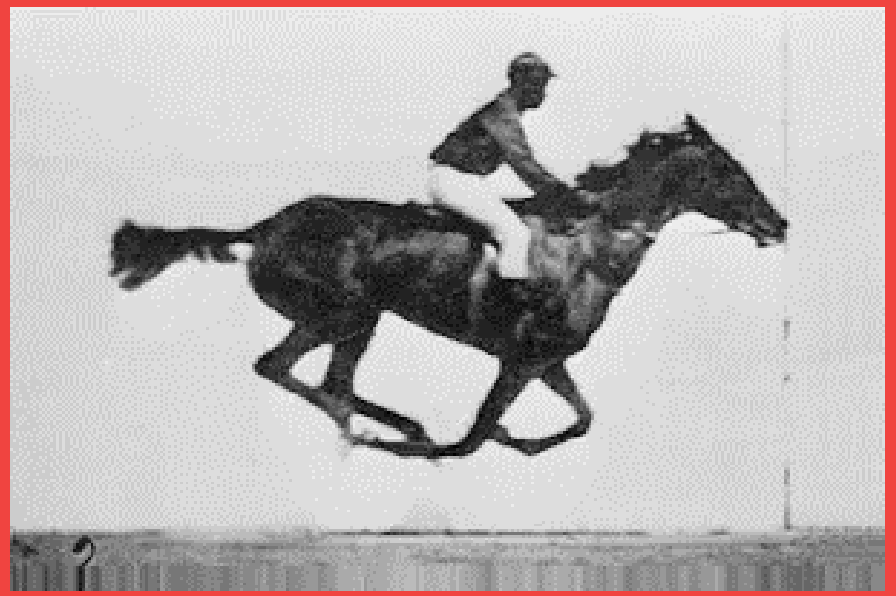
تاریخچه صنعت سینما در جهان

پیدایش سینما و فن فیلمبرداری خود مرهون پیشرفت‌های بسیار زیادی هم در عرصه تکامل نگاتیو و هم تکامل دستگاه‌های اولیه عکاسی بود.
شکل اولیه «تصاویر متحرک» در پایان قرن نوزدهم، شروع صنعت سینماست.



نقطه عطفی در تاریخ پیدایش سینما





نقطه عطفی در تاریخ پیدایش سینما

لویی ایم آگوستین لو پرینس Louis Aimé Augustin Le Prince مخترعی بود که اولین تصاویر متحرک تاریخ را روی نوار فیلم به چاپ رساند و می‌توان او را پدر سینما و مخترع اصلی تصاویر متحرک نامید.



اولین پروژکتور تاریخ سینما

برادران اسکلادانوسکی در تاریخ ۱ نوامبر ۱۸۹۵، از دستگاه بیوسکوپ برای اولین نمایش تصاویر متحرک برای مخاطبانی که برای دیدن این تصاویر پول پرداخته بودند استفاده کردند.



لومیرها و صنعت سینما

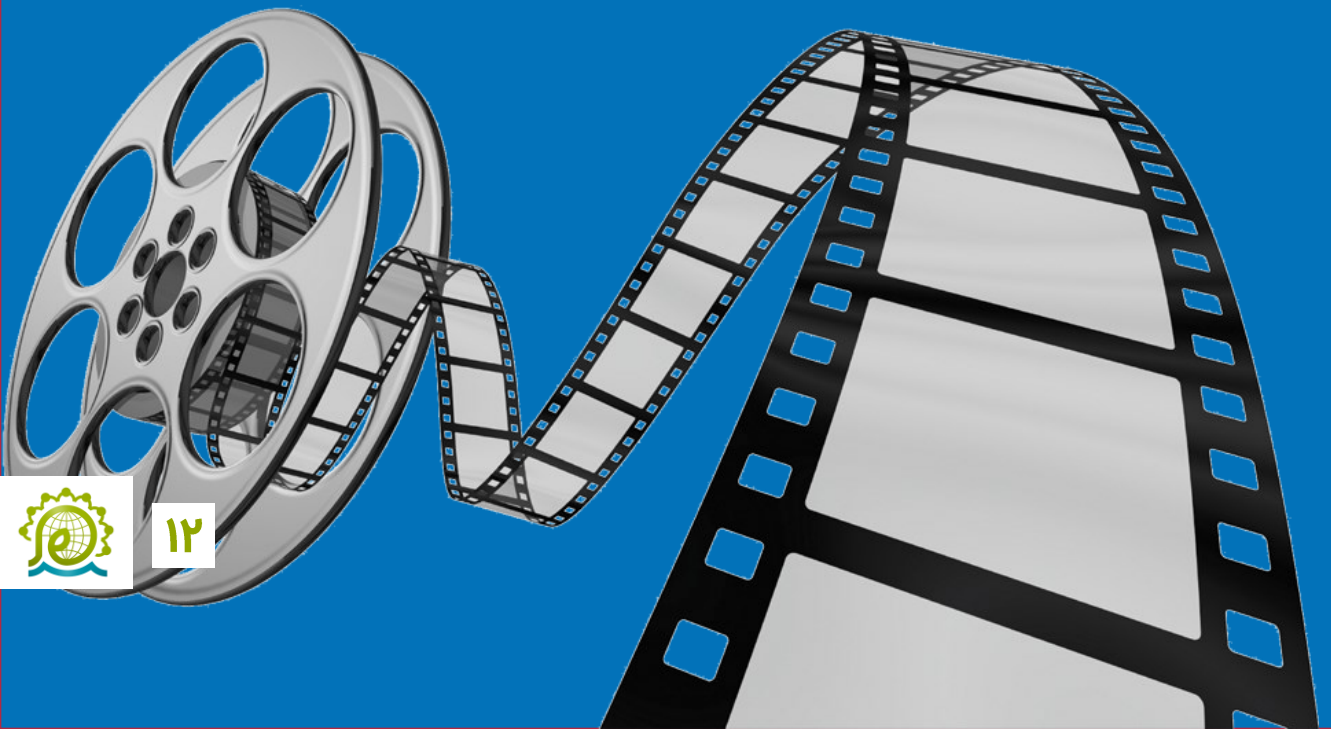
برادران لومیر در سال ۱۸۹۵ دوربین سینماتوگراف را اختراع کردند.
برخی از تماشاگران فیلمی که ورود قطار به ایستگاه راه آهن را نشان می داد، با دیدن صحنه یادشده پشت صندلی های سینما سنگر گرفتند.
دهه ۱۸۹۰ تا اواخر دهه ۱۹۲۰، معمولاً دوره فیلم صامت خوانده می‌شود.




تاریخ سینما
سینمای صامت
۱۹۲۸-۱۸۹۴ م
سینمای ناطق
۱۹۲۸ تاکنون

انحصار نسبی تولیدات سینمایی

در طول نخستین دهه پیدایش سینما گرچه نمایش فیلم در عمده کشورها رایج بود اما تولید آن منحصر به ۳ کشور امریکا، انگلیس و فرانسه بود.
برادران لومیر در فرانسه، گروه برایتون در انگلستان و شرکت آمریکن متوسکوپ سرمداران عمده این حوزه بودند.

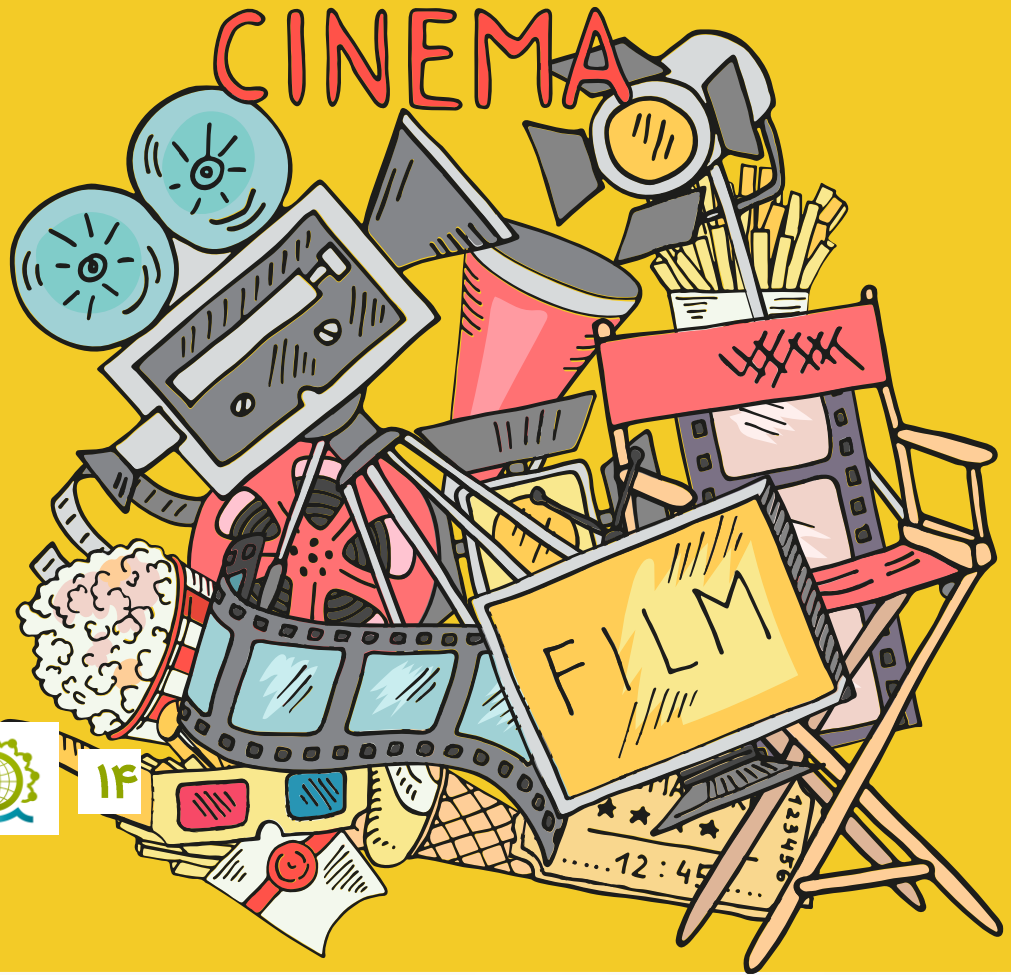


وارنر ها و تحول سینما

برادران وارنر، چهار برادر یهودی لهستانی بودند که شرکت "برادران وارنر" را در امریکا تأسیس کردند.
در سال ۱۹۲۸، فیلم «نورهای نیویورک»، اولین فیلم تمام صدادار توسط برادران وارنر عرضه شد.
شرکت برادران وارنر، در آن روزگار بزرگترین شرکت تجاری صنعت سینما و باعث رونق چشمگیر آن بود.



سینما در ایران



- مظفرالدین شاه در سفری که در سال ۱۲۷۹ به فرنگ رفته بود با سینما آشنا شد.
- مظفرالدین شاه پس از خریداری نخستین دوربین فیلمبرداری از شرکت برادران لومیر به قیمتی گزاف در همان سفر، ابراهیم‌خان عکاس‌باشی را موظف کرده که کار با دستگاه سینماتوگرافی را یاد بگیرد .
- در جشن روز عید گل در ۲۳ مرداد ۱۲۷۹ در شهر اوستاند بلژیک میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی به عنوان نخستین فیلمبردار ایرانی در تاریخ از شاه شروع به فیلمبرداری می‌کند.

- پس از بازگشت به ایران شاه که علاقه‌ی شدیدی به این دستگاه پیدا کرده بود در اعیاد و جشن‌ها و اتفاق‌های مختلف در مقام کارگردان با حضور عکاس‌باشی دست به فیلمبرداری مستند می‌زد

- صدا و تصویر مظفرالدین شاه



نخستین سالن‌های سینما در ایران

اولین سینمای عمومی در ایران را میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی در سال ۱۲۸۳، افتتاح کرد.
اولین سالن رسمی سینمای ایران در سال ۱۳۰۵ ش به نام گراندسینما در تهران ساخته شد.
در سال ۱۳۰۸ خورشیدی نیز چند سالن سینما در تهران ساخته شد؛ از آن جمله سینما «ایران» در لاله‌زار، سینما «مایاک»، و سینما «سپه» که ظرفیت بیش از ۱۱۰۰ نفر را داشت.

اولین‌های سینما در ایران

اولین فیلم ایرانی بنام آبی و رابی که یک کمدی صامت است، در سال ۱۳۰۹ بر پرده سینما آمد اما نسبت به کمدی های اروپایی جلب توجه نمی کرد.

در سال ۱۳۱۲ فیلم دختر لر ساخته اردشیر ایرانی و عبدالحسین سپنتا در هندوستان به عنوان اولین فیلم ناطق ایرانی نمایش داده شد.

Cinema

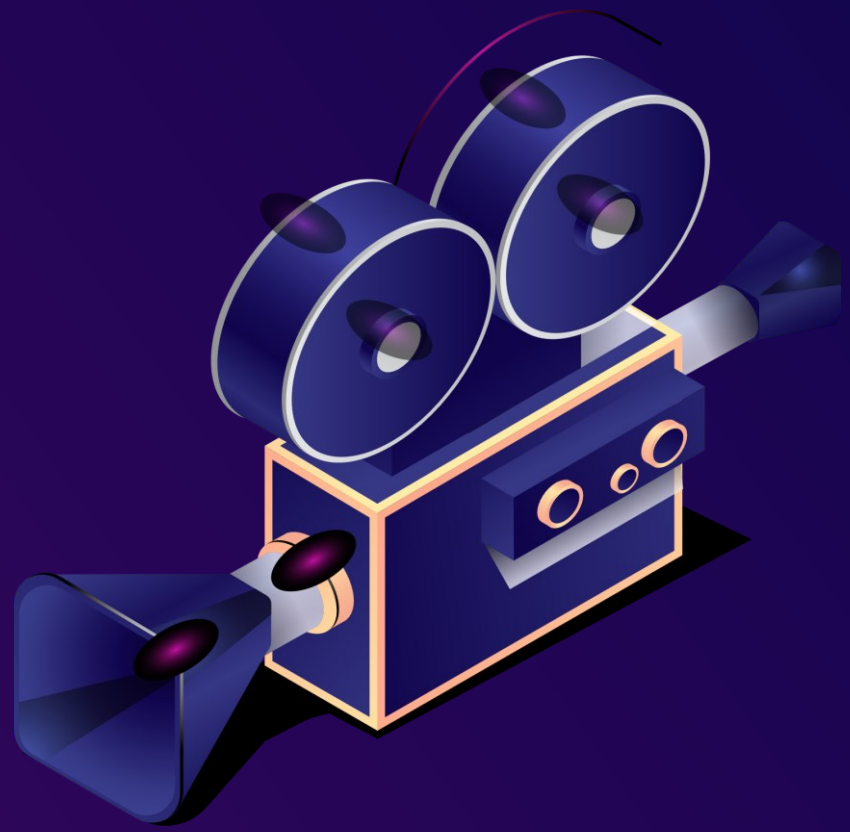




دیوارکوب فیلم «دختر لر»

جریان شناسی سینمای ایران

۱۳۰۹تا ۱۳۱۶ که عمدتاً پارسیان هندوستان به اسم ایران فیلم می‌ساختند.
سال ۱۳۱۶تا ۱۳۲۷ که به‌طور کلی سینمای ایران به مدت ۱۱سال از تولیدات سینمایی مستقل به دور بوده است.
سال‌های بعد از آن تا اواسط دهه‌ی ۴۰ تمام فعالیت سینمای ایران محدود و مشغول به ساخت فیلم‌فارسی بوده است.
از اواسط دهه‌ی ۴۰ به دعوت و مساعدت برخی سازمان‌های دولتی رژیم شاه و با هدایت فرح دیبا، نسخه‌ای از سینمای شبه‌روشنفکری در دستور کار جشنواره‌ای با عنوان «موج نو» قرار گرفت.
از این سینما، تنها استثنائاتی از فیلم‌سازان فعال و حرفه‌ای برآمد که در سال‌های آخر رژیم پهلوی در سینمای بعد از انقلاب نیز فعال بودند؛ مرحوم علی حاتمی، مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی و بهرام بیضایی.



سال های رونق و رکود

سینمای ایران از ۱۳۲۰ تا آغاز سال ۱۳۵۸، ۶۳۲ فیلم عرضه می‌کند که ۴۹۵ عنوان آن مربوط به دوران ۱۳۳۱ تا ۱۳۴۷ است.
طی این سالها ۵۸ استودیو و ۱۲۴ فیلمساز جدید مشغول به کار می شوند، اما در پایان دوره تنها ۱۶ استودیو و ۷۵ فیلمساز می توانند باقی بمانند و این حرفه را ادامه دهند.





انقلاب و سینما

گروهی از انقلابیون تحت هدایت و حمایت‌های شهید بهشتی، مؤسسه‌ای به نام «آیت فیلم» را تشکیل دادند.

گروهی دیگر از مدیران معتقد به ارزش‌ها به تأسیس مؤسسه‌ی «فارابی» اقدام کردند.

گروهی از فیلم‌سازان و هنرمندان جوان، «حوزه‌ی اندیشه و هنر اسلامی» را شکل دادند.

«جشنواره‌ی میلاد»، اولین جشنواره‌ی فیلم بعد از انقلاب بود که سال بعد با عنوان «جشنواره فجر» ظهور پیدا کرد.

در دهه ۹۰ با به حاشیه رفتن فجر، جشنواره مردمی عمار از طرف سینماگران جوان انقلابی ایجاد شد.

انقلاب و سینما

گروهی از انقلابیون تحت هدایت و حمایت‌های شهید بهشتی، مؤسسه‌ای به نام «آیت فیلم» را تشکیل دادند.

گروهی دیگر از مدیران معتقد به ارزش‌ها به تأسیس مؤسسه‌ی «فارابی» اقدام کردند.

گروهی از فیلم‌سازان و هنرمندان جوان، «حوزه‌ی اندیشه و هنر اسلامی» را شکل دادند.

«جشنواره‌ی میلاد»، اولین جشنواره‌ی فیلم بعد از انقلاب بود که سال بعد با عنوان «جشنواره فجر» ظهور پیدا کرد.

در دهه ۹۰ با به حاشیه رفتن فجر، جشنواره مردمی عمار از طرف سینماگران جوان انقلابی ایجاد شد.





انقلاب و سینمای مقاومت

انقلاب اسلامی منجر به شکل‌گیری تحولی عظیم در سینمای ایران شد.
یکی از وجوه این تحول، شکل گیری سینمای مقاومت با موضوع دفاع از حق بود.
شاهکارهای سینمای مقاومت در ۴۰ سال گذشته:

از کرخه تا راین: حاتمی کیا
سفر به چزابه: رسول ملاقلی پور
لیلی با من است: کمال تبریزی
آژانس شیشه ای: حاتمی کیا
ایستاده در غبار: محمدحسین مهدویان
ماجرای نیمروز: محمدحسین مهدویان

انقلاب و سینمای اجتماعی سیاسی



انقلاب اسلامی منجر به شکل‌گیری تحولی عظیم در سینمای ایران شد. وجه دیگر این تحول، پرداختن به مضامین و موضوعات اجتماعی سیاسی‌ای بود که با اقبال مخاطب مواجه بود.

شاهکارهای برجسته سینمای روشنفکری:

- مرگ یزدگرد: بهرام بیضایی
- کمال الملک: علی حاتمی
- اجاره نشین ها: داریوش مهرجویی
- باشو؛ غریبه کوچک: بهرام بیضایی
- خانه دوست کجاست؟ / کیارستمی
- مادر: علی حاتمی
- هامون: داریوش مهرجویی
- بچه‌های آسمان: مجید مجیدی
- جدایی نادر از سیمین: اصغر فرهادی

سینما در دام ابتذال

از ۱۰ فیلم پرفروش سال ۹۷، ۵مورد طنزهای سخیف و بسیار سطح پایین است.
از ۱۰ فیلم پرفروش سال ۹۸، ۶ فیلم طنزهای سخیف و سطح پایین است.

جدول فروش فیلم‌ها در سال ۹۸

فیلم	فروش (تومان)
مطرب	۳۸,۵۴۵,۸۳۴,۰۰۰
متری شیش و نیم	۲۷,۷۲۰,۲۳۹,۰۰۰
تگزاس ۲	۲۵,۰۸۸,۱۱۲,۰۰۰
رحمان ۱۴۰۰	۲۲,۵۴۲,۲۱۸,۰۰۰
شبی که ماه کامل شد	۱۹,۰۱۲,۹۸۲,۰۰۰
سرخپوست	۱۴,۹۸۱,۳۲۱,۰۰۰
چشم و گوش بسته	۱۲,۸۳۵,۶۲۳,۰۰۰
چهار انگشت	۱۰,۶۹۶,۶۵۲,۰۰۰
ما همه با هم هستیم	۱۰,۶۶۲,۱۴۱,۰۰۰
زیر نظر	۸,۴۱۸,۶۹۷,۰۰۰

جدول فروش فیلم‌ها در سال ۹۷

فیلم	فروش (تومان)
هزارپا	۳۸,۰۴۸,۱۵۱,۰۰۰
مصادره	۱۵,۶۹۶,۴۸۹,۰۰۰
لاتاری	۱۴,۸۰۰,۶۷۶,۰۰۰
تگزاس	۱۴,۴۲۵,۶۶۴,۰۰۰
به وقت شام	۱۳,۰۵۷,۸۰۲,۰۰۰
مغزهای کوچک زنگ زده	۱۲,۷۶۵,۸۶۴,۰۰۰
قانون مورفی	۹,۶۵۶,۸۰۳,۰۰۰
لونه زنبور	۹,۱۴۵,۸۹۲,۰۰۰
فیلشاه (انیمیشن)	۷,۹۰۷,۳۱۹,۰۰۰
لس آنجلس تهران	۷,۱۷۷,۱۸۰,۰۰۰



سینما، قدرت نرم

وجوه قدرت: ۱- نظامی ۲- اقتصادی ۳- قدرت نرم

جوزف نای: در عصر اطلاعات مهم نیست ارتش کدام کشور پیروز می‌شود، مهم این است روایت کدام کشور پیروز می‌شود.

سینما یکی از منابع فرهنگی قدرت نرم است.



نعمت جنگ جهانی برای امریکا

جنگ جهانی اول بسیاری از ابرقدرتهای دنیا همچون فرانسه، انگلیس، شوروی و غیره را تضعیف کرد اما امریکا به دلیل دور بودن از کانون مناقشات در این جنگ خانمان‌سوز آسیبی ندید.

اوج گیری خصومتها باعث افت شدید تولیدات سینمایی فرانسه شد و این کشور نقش نخست خود را در بازارهای جهانی از دست داد. چندی بعد ایتالیا هم با مشکلات مشابهی روبه رو شد.

در چنین خلا بزرگی هالیوود سربرآورد و بزودی بازارهای جهانی را تسخیر کرد.

هالیوود
چگونه هالیوود شد؟



در دهه ۱۹۱۰، شرکت های بزرگ هالیوود رشد عظیمی کردند.
سال ۱۹۱۵، فیلم های داستانی بلند بر برنامه های نمایش فیلم غالب شده بودند.
استودیوها برای بستن قراردادهای دراز مدت با محبوب ترین ستاره های سینما با هم رقابت می کردند.
برخی از این ستاره ها، کسانی مانند مری پیکفورد و چارلی چاپلین، در اواخر دهه ۱۹۱۰، هفته ای هزاران و حتی ده ها هزار دلار درآمد داشتند.

هالیوود
چگونه هالیوود شد؟



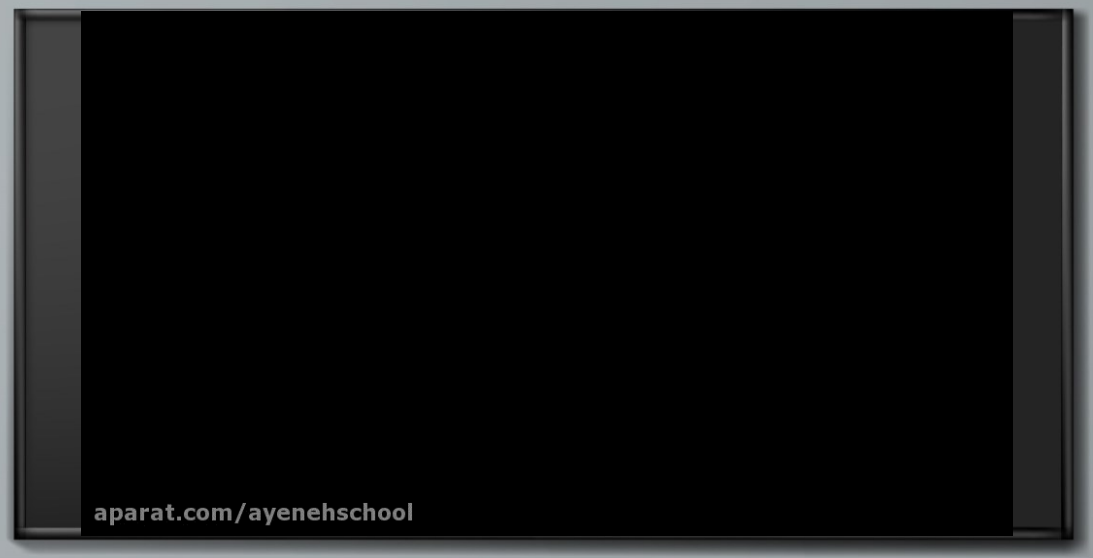
توسعه نظام استودیویی هالیوود در دهه ۱۹۱۰ و به موازات آن تسخیر بازار جهانی از سوی سینمای آمریکا، از مهم ترین تغییرات تاریخ سینمای جهان بوده است.
رویدادهای این سال ها، در ذات خود، مفهوم فیلمسازی تجاری استاندارد را تعریف کردند.
سرانجام، خوب یا بد، در این دوره، دو لفظ «هالیوود» و «سینما» برای بسیاری از تماشاگران در چهار گوشه جهان، به الفاظ مترادف بدل شدند.

هالیوود
چگونه هالیوود شد؟



دهه ۱۹۶۰ میلادی در هالیوود پیوند هنر و تجارت شکل ویژه ای به خود گرفت و اهالی سینما همانقدر که در تپه‌های لس آنجلس وقت می گذراندند در بازارهای وال استریت نیز حضور داشتند.
در طی نیمه دوم دهه هشتاد و نیمه اول دهه نود، فیلم‌های امریکایی، ۵۰% از بازارهای سینمایی ایتالیا، هلند و دانمارک و همچنین۶۰% از بازار سینمایی آلمان و ۸۰% از بازار انگلیس را نیز به خود اختصاص دادند.

خالقان یهودی سینما



هالیوود بازوی رسانه‌ای ارتش

دهه ۱۹۶۰ میلادی در هالیوود پیوند هنر و تجارت شکل ویژه ای به خود گرفت و اهالی سینما همانقدر که در تپه‌های لس آنجلس وقت می گذراندند در بازارهای وال استریت نیز حضور داشتند.

در طی نیمه دوم دهه هشتاد و نیمه اول دهه نود، فیلم‌های امریکایی، ۵۰% از بازارهای سینمایی ایتالیا، هلند و دانمارك و همچنین۶۰% از بازار سینمایی آلمان و ۸۰% از بازار انگلیس را نیز به خود اختصاص دادند.

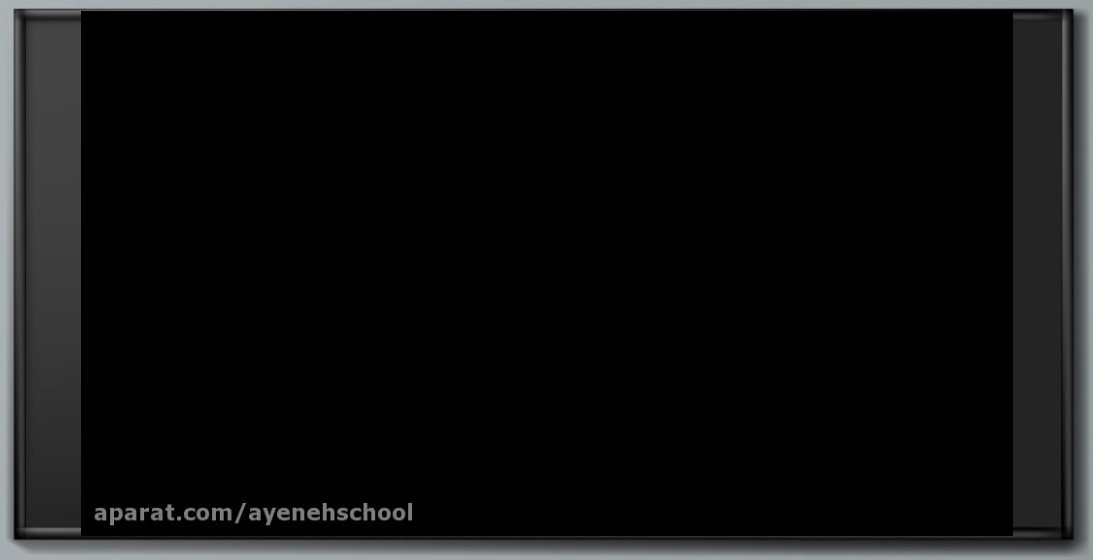


هالیوود قدرت نرم آمریکا



آمریکا به تنهایی ۷۵ درصد برنامه های تلویزیونی را در جهان در کنترل خود دارد.
در بسیاری از کشورهای در حال توسعه، ۸۰ تا ۹۰ درصد مضمون برنامه های تلویزیونی از ایالات متحده نشات می گیرد.
بیشترین میزان فروش و بیشترین نمایش فیلم در سینماهای دنیا مربوط به فیلم های آمریکایی است.
جایزه آکادمی اسکار مهم ترین جایزه سینمایی در جهان می باشد.
بزرگ ترین کمپانی های فیلم سازی دنیا در آمریکا هستند
بزرگ ترین و معروف ترین کارگردانان، بازیگران و دیگر عوامل تولید فیلم در طول تاریخ سینما در آمریکا بودند.

در مورد هالیوود بدانیم



۱۰ ابرشرکت فیلمسازی هالیوود

- برادران وارنر
- سونی
- والت دیزنی
- استدیوی یونیورسال
- فاکس قرن ۲۱
- پارامونت پیکچر
- لاینزگیت فیلمز
- واینستین کمپانی
- مِترو گُلدوین مایر
- دریم ورکس



وارنرها و صنعت سینما

شرکت برادران وارنر یکی از ابرشرکتهای صنعت سینما و از غول‌های هالیوود است.

آن‌ها ۴ برادر یهودی بودند که با هوشیاری و پشتکار خود را در تاریخ سینمای جهان به قدرتی حیرت انگیز رساندند.

امروزه شرکت یهودی وارنرها یکی از بزرگترین منابع جهت دهی به افکار عمومی و جهت دهی به رسانه و سینماست.



شرکت وارنرها و صنعت سینما

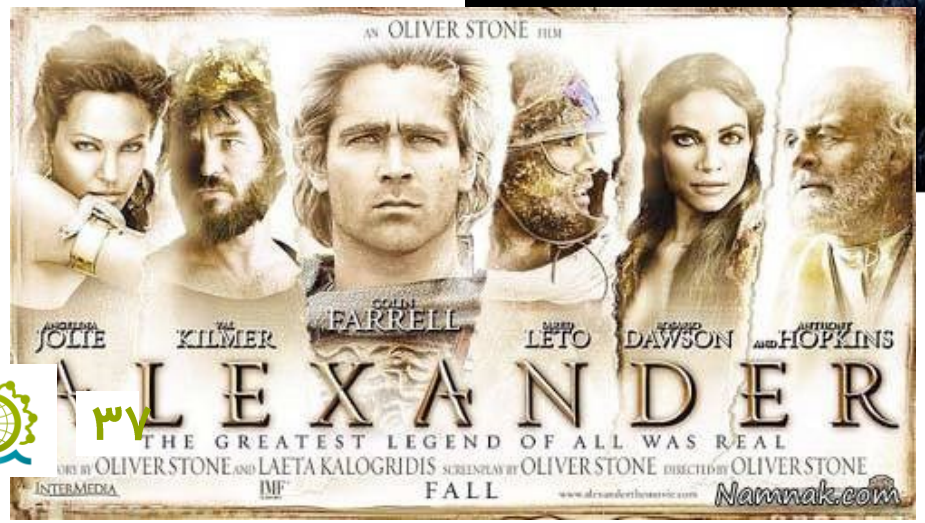
شرکت برادران وارنر یکی از ابرشرکتهای صنعت سینما و از غول‌های هالیوود است.

آن‌ها ۴ برادر یهودی بودند که با هوشیاری و پشتکار خود را در تاریخ سینمای جهان به قدرتی حیرت انگیز رساندند.

امروزه شرکت یهودی وارنرها یکی از بزرگترین منابع جهت دهی به افکار عمومی و جهت دهی به رسانه و سینماست.







وارنرها و ایران اسلامی

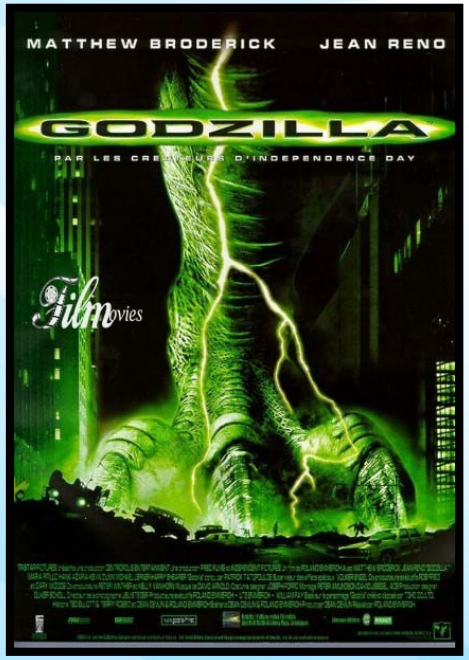
- **فیلم‌های ضداسلام و ضد ایران وانرها:**
- فیلم سینمایی "۳۰۰"
- فیلم برنده اسکار "آرگو"،
- فیلم سینمایی "اسکندر" ساخته الیور استون
- فیلم "تول هِد"

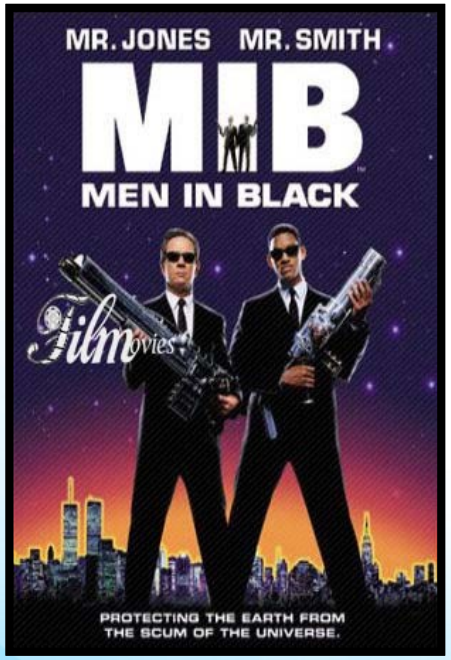
سونی و صنعت سینما

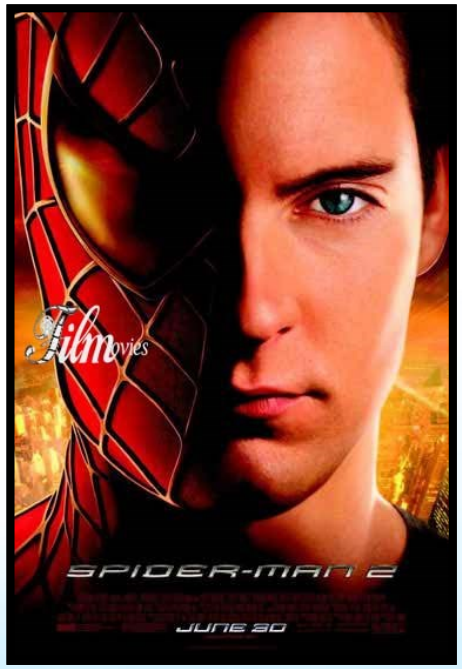
SONY

سونی پیکچرز به عنوان یکی از سرشاخه های ابرکمپانی سونی در اواخر دهه ۸۰ میلادی بنا شد، اما اگر به وبسایت آن سری بزنید تاریخچه آن از دهه ۲۰ آغاز می شود!
سونی پیکچرز کار خود را نه از صفر که بر پیکر استدیو کلمبیا بنا کرد.
کلمبیا در اصل، بیش از یک سده پیش کار خود را به عنوان استودیویی کوچک آغاز کرد.
کلمبیا در دهه ۴۰ میلادی و در پی درخشش فیلم های فرانک کاپرا به سطح اول فیلمسازی رسید.
سونی پیکچرز از میانه دهه ۹۰ مجموعه ای از موفق ترین و پولسازترین فیلم و سریال های تاریخ سینما و تلویزیون را عرضه کرد.

سونی و افتخارات سینمایی







مردان سیاه پوش(۱۹۹۷-۲۰۱۲)

گودزیلا (۱۹۹۸)

سری فیلم های مرد عنکبوتی (۲۰۰۲- ۲۰۱۶)

والت دیزنی و تاریخ سینما

والتر الیاس «والت» دیزنی یک تاجر، کاریکاتوریست، پویانما، تهیه‌کننده، کارگردان، فیلمنامه‌نویس، کارآفرین و صداپیشه آمریکایی بود.

دیزنی، بنیان‌گذار محصولات والت دیزنی است که بعدها به یکی از معروف‌ترین و بهترین شرکت‌های تولید فیلم تبدیل و مشهور شد.

دیزنی ۲۲ بار برنده اسکار شده و در صدر برندگان این جایزه قرار دارد.



والت دیزنی و تجارت سینمایی

کمپانی دیزنی توانست با ارزش نام تجاری ۶/۳۲ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۷ عنوان برترین برند رسانه‌ای در دنیا را از آن خود کند.
این شرکت امروزه مالک ۱۴ شهر بازی، تعداد زیادی شبکه تلویزیونی ازجمله ای‌بی‌سی، شبکه دیزنی، ای‌اس‌پی‌ان و ای‌بی‌سی خانوادگی، همچنین شرکت‌های تابعه و زیرمجموعه والت دیزنی پیکچرز، پیکسار، مارول اینترتینمنت، لوکاس فیلم و هیولو است.



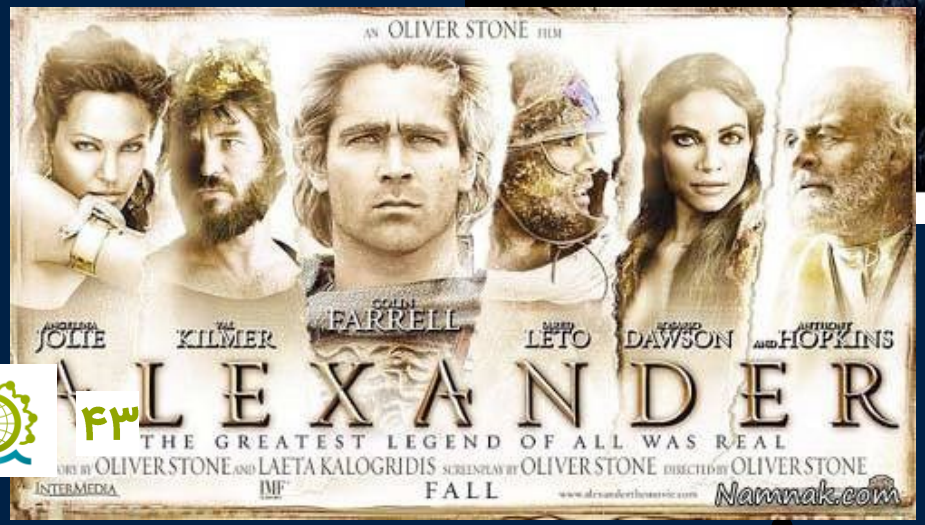
والت دیزنی و عظمت آن

وارنرها و ایران اسلامی

- فیلم‌های ضداسلام و ضد ایران وانرها:
- فیلم سینمایی "۳۰۰"
- فیلم برنده اسکار "آرگو"،
- فیلم سینمایی "اسکندر" ساخته الیور استون
- فیلم "تول هِد"







والت دیزنی و خاطرات ما



دیزنی حاکم بلامنازع صنعت سینما

قیلم های پرمخاطب سال 2019			
رتبه	عنوان	پخش کننده	ناخالص داخلی
1	انتقام جویان: Endgame	دیزنی	دلار 858،373،000
2	شیر شاه		دلار 543،638،043
3	جنگ ستارگان: Rise of Skywalker		دلار 515،192،185
4	منجمد II		دلار 477،368،818
5	داستان اسباب بازی 4		دلار 434،038،008
6	کاپیتان مارول		دلار 426،829،839
7	مرد عنکبوتی: دور از خانه	سونی	دلار 390،532،085
8	علاءالدین	دیزنی	دلار 355،559،216
9	جوکر	برادران وارنر	دلار 335،448،104
10	Jumanji: سطح بعدی	سونی	دلار 316،783،803



یونیورسال استدیوز

- یونیورسال نیز با قدمت تقریبا یک صد سال از پیشکسوتان صنعت سینما به حساب می آید!
- یونیورسال در سال ۱۹۱۲ توسط کارل لائمله و ۷ شریک دیگرش تاسیس شد و همین، این شرکت را به قدیمیترین استودیو فیلمسازی در امریکا و سومین در جهان مبدل ساخت.
- یونیورسال پیکچرز زیر مجموعه NBCو به طور بهتر زیر مجموعه کمپانی «جنرال الکتریک» است.

پر درآمد های یونیورسال استدیوز



بیشترین فروش در جهان

رتبه	فیلم	سال	فروش
۱	*دنیای ژوراسیک*	۲۰۱۵	$۱,۶۷۰,۴۰۰,۶۳۷
۲	*خشن ۷*	۲۰۱۵	$۱,۵۱۶,۰۴۵,۹۱۱
۳	*مینیون‌ها*	۲۰۱۵	$۱,۱۵۹,۳۹۸,۳۹۷
۴	*پارک ژوراسیک* ‡	۱۹۹۳	$۱,۰۲۹,۱۵۳,۸۸۲
۵	*من نفرت‌انگیز ۲*	۲۰۱۳	$۹۷۰,۷۶۱,۸۸۵
۶	*ای. تی. موجود فرازمینی* ‡	۱۹۸۲	$۷۹۲,۹۱۰,۵۵۴
۷	*سریع و خشمگین ۶*	۲۰۱۳	$۷۸۸,۶۷۹,۸۵۰
۸	*زندگی پنهان حیوانات خانگی*	۲۰۱۶	$۶۷۶,۶۵۸,۳۱۴
۹	*تند و بی‌امان ۵*	۲۰۱۱	$۶۲۶,۱۳۷,۶۷۵
۱۰	*جهان گمشده: پارک ژوراسیک*	۱۹۹۷	$۶۱۸,۶۳۸,۹۹۹


پرفروش‌ترین فیلم های تاریخ سینما
خبرگزاری مهر
طراح: طه محمدی
انتقام جویان: پایان بازی
سال تولید: ۲۰۱۹
فروش: ۲,۷۹۷,۸۰۰,۵۶۴
انتقام جویان: عصرآلترون
سال تولید: ۲۰۱۵
فروش: ۱,۴۰۲,۸۰۵,۸۶۸
انتقام جویان: جنگ ابدیت
سال تولید: ۲۰۱۸
فروش: ۲,۰۴۸,۳۵۹,۷۵۴
۷ خشمگین
سال تولید: ۲۰۱۵
فروش: ۱,۵۱۵,۰۴۷,۶۷۱
آواتار
سال تولید: ۲۰۰۹
فروش: ۲,۷۸۹,۹۶۸,۳۰۱
تایتانیک
سال تولید: ۱۹۹۷
فروش: ۲,۱۸۷,۴۶۳,۹۴۴
انتقام جویان
سال تولید: ۲۰۱۲
فروش: ۱,۵۱۸,۸۱۲,۹۸۸
دنیای ژوراسیک
سال تولید: ۲۰۱۵
فروش: ۱,۶۷۰,۴۰۰,۶۳۷
شیر شاه
سال تولید: ۲۰۱۹
فروش: ۱,۶۵۴,۷۳۵,۲۶۲
جنگ ستارگان: نیرو برمیخیزد
سال تولید: ۲۰۱۵
فروش: ۲,۰۶۸,۲۲۳,۶۲۴

تئوریزه کردن سیاست‌های امریکا

فیلم تک تیرانداز تنها یک نمونه از فیلم‌هایی است که به توجیه سیاست‌های اشغالگرانه امریکا می‌پردازد.
این فیلم رتبه دوم پرفروش‌ترین فیلم جنگی تاریخ سینما را داراست.
این فیلم از یک سرباز قاتل و جانی امریکایی یک قهرمان ملی و یک الگوی ایدئال ارائه می کند.

ارزش کلی بازار سینمای جهان در سال ۲۰۱۹ فراتر از ۴۱ میلیارد دلار شده است.
هالیوود با ۳۰ میلیارد دلار بخش اعظم آن را در اختیار دارد.



Bollywood

بالیوود برادر هالیوود

بالیوود زاده رویای ساخت نسخه‌ای هندی از هالیوود است: بمبئی+هالیوود= بالیوود.
بالیوود بزرگترین مرکز تولید فیلم در جهان است و در سال ۲۰۱۷، ۳۶۴ فیلم تولید کرده است.
درآمد مالی بالیوود تقریبا یک سوم درآمد هالیوود است.
بالیوود نقش موثری در تصویرسازی هند در اذهان عمومی دارد.
هند کشوری پرجمعیت و از لحاظ درآمد و بهداشت و غیره به شدت فقیر است اما آنچه ما در بالیوود می بینیم تفاوت آشکاری با حقیقت هند دارد.